

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 188
с углублённым изучением мировой художественной культуры
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
имени Героя Советского Союза Л.Г. Белоусова**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на педагогическом совете

протокол № 10 от 16 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 387 от 16.06. 2026 г.

И.о. директора ГБОУ СОШ № 188

Ежкова И.Б.



Рабочая программа объединения «От ролика до фильма»

для группы 1 (2 год обучения)

Срок реализации программы: 2026 – 2027 учебный год.

Автор-разработчик: педагог ОДОД

Соколова Лариса Олеговна

Санкт-Петербург

2026 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи программы

Обучающие

- Создание комфортной атмосферы для обучения каждого ребенка
- Развитие осмысленного отношения к искусству кино и телевидения
- Развитие творческих способностей
- Развитие координации, мелкой моторики
- Овладение искусством владения голосом

Воспитательные

-- Организация внеклассной воспитательной работы с учащимися на базе школьного телевидения позволяет с пользой занять их свободное время, учиться подавать любую информацию заинтересованно, внося в сообщения своё личное отношение.

- На занятиях происходит воспитание общей культуры, этики поведения в коллективе, воспитание личной ответственности за результаты своей работы, чувства взаимопомощи, настойчивости, собранности,

- Формирование навыка работы в коллективе, минигруппе, развитие навыков сотрудничества,

- Умение правильно реагировать на успехи и неудачи других

Информационные

- Развитие зрительного восприятия, фотографического видения учащихся
- Знакомство с историей кино и телевидения,
- Развитие медиакультуры учащихся,
- Развитие интереса детей к ознакомлению с ИКТ-технологиями
- Выявление юных талантов, поощрение их и предоставление возможности участия в творческих проектах и конкурсах

Развивающие

- Ученики во время занятий овладевают усидчивостью, развитием внимания, терпения, умением слушать других и выражать своё мнение, умение анализировать.

- Во время занятия происходит развитие творческих способностей.

- Развиваются такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи.

- Подготовка телепрограмм требует вовлечения детей в различные формы деятельности: учащиеся получают возможность попробовать свои силы в качестве режиссера, автора, сценариста, фотографа, видеооператора, корреспондента, диктора, звукооператора, оператора, монтажера.

- Проводится обучение детей современным технологиям, основным навыкам записи и воспроизведения фонограмм и телепередач, работа с аудиотехникой и видеотехникой. В результате работы у детей возрастает мотивация к обучению и достижению более высоких результатов

Образовательные

- Учащиеся должны научиться организовывать рабочее место,
- Уметь включать и работать на видео-, звуковой и музыкальной аппаратуре,
- Узнать и овладеть несколькими монтажными программами,
- Уметь работать с фотографией и видеокадром,
- Научиться вести фото- и видеосъемку,
- Уметь создавать презентации,
- Получить навык брать интервью,
- Уметь работать на съемочной площадке,
- Писать сценарии и вопросы к интервью,
- Работать с текстом и музыкальным сопровождением,

- Обрабатывать видео,
- Монтировать и создавать видеоролики, программы и видеофильмы.

Содержание программы

Мультимедиа технологии – это способ ярко, эффективно и понятно рассказать о сложных процессах, привлечь внимание. Главная задача продуктов мультимедиа – удивить зрителя, заинтересовать его, вызвать нужную эмоцию. Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практики, демонстрации. Большое значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. Наиболее подходящая форма оценки – защита работ, выступление перед зрителями.

В конце обучения – конкурс презентаций, защита творческих работ с использованием мультимедиа технологий.

Содержание изучаемого курса 2 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория

- встреча с группой. Знакомство с новичками.
- решение организационных вопросов, распределение учащихся по подгруппам,
- правила поведения в коллективе и в компьютерном классе,
- объяснение техники безопасности в работе за компьютером,
- правила поведения на выездных съемках и на экскурсиях,
- правила внутреннего распорядка и поведения в коллективе,
- знакомство с онлайн-группой

Раздел 2. Кино и телевидение

Теория

- жанры и направления кино.
- уметь формулировать и понимать все про четыре основных направления кино: документальное, художественное (игровое, постановочное), научное (научно-исследовательское, научно-популярное, учебное), анимация.
- понимать какие бывают жанры в кино, знать их перечень и описанию самые популярные (детективы, мелодрамы, боевики, триллеры, комедии, фантастика и т.д.)
- жанровая система современного телевидения: новостные жанры - заметка (сюжет), выступление, интервью (его разновидность - пресс-конференция), репортаж; аналитические жанры - беседа, комментарий, корреспонденция, обозрение; художественно публицистические жанры - зарисовка, очерк, эссе, фельетон, памфлет, шоу, реалити-шоу.
- уметь отличать жанры и понимать их особенности

Практика

- онлайн-конференции с киноведами и теоретиками кино- и теле- индустрии, аниматорами, документалистами.
- просмотр фильмов и телепередач в соответствии с жанрами
- в течение года осуществляется работа над коллективными и собственными фото и видеопроектами (от простого к сложному), отвечающими заданному жанру
- знакомство с видео- и теле- производством на медиастудии

Раздел 3. Профессии кино и на телевидении

Теория

- Технические профессии кино и телевидения. Рассказ о профессиях и примеры.
- Ассистенты и помощники на кино- и теле- площадках.

Старший рабочий-механик - руководит рабочими постановочного цеха (Грип, Grips).

Инженер звукозаписи - заведует звукозаписывающей аппаратурой на съемочной площадке.

Оператор микрофона - управляет “журавлем”, длинным раздвижным шестом для позиционирования и управления микрофоном во время съемки. Кабельщик (Ассистент звукозаписи) - обслуживает все кабели, используемые со звукозаписывающей аппаратурой - протягивает их, обеспечивает коммутацию и тянет вслед за камерой при её перемещении. Локализуя такие посторонние шумы.

Дольщик - управляет подвижным средством, именуемым “Долли” - небольшой четырехколесной тележкой, для перемещения камеры, оператора, а иногда нескольких членов операторской группы и даже режиссера-постановщика по заранее выбранной траектории.

Помощник гаффера (“бест-бой”, Best Boy)- является ассистентом Гаффера. Он занимается заказом необходимого осветительного оборудования и дает указания группам рабочих-осветителей.

- профессия оператора.

Разновидности. Оператор-постановщик, оператор, второй оператор, первый и второй помощник оператора

- суть профессии

- специфика и особенности работы

- навыки и умения, нужные для каждой профессии

- профессии ассистента режиссера и ассистента оператора. Особенности профессий.

Практика

- в течение второго года обучения посетить профессиональные съемки видеосюжета, кинофильма или телепередачи.

- Создание фоторепортажей. И коротких видеорепортажей. Беседы и интервью. Съемки. Обработка полученного материала. Беседы с профессионалами.

- просмотр фото- и киношедевров (обязательно с обсуждением)

Раздел 4. Техника речи

Теория

- закрепить понятие того, что техника речи – это практическая дисциплина, которая входит в раздел риторики. Она имеет четыре составляющие:

- Дыхание.
- Голос.
- Дикция.
- Орфоэпия.

Любая речь, независимо от того, для какой аудитории она предназначена, должна быть достаточно слышима. А это, во-первых, зависит от хорошо поставленного голоса и, во-вторых, от умения им пользоваться в разных условиях публичного выступления. Особенно это нужно для актеров, ведущих, дикторов, корреспондентов.

- научить детей владеть своим голосом в разных ситуациях, значимых или не особо значимых, тесно связано с развитием дыхания – дыхания фонационного, звукового, речевого.

- дать понятие того, что красивый голос, четкая дикция, правильное произношение превращают речь в искусство. Тем, кто владеет этим искусством, гораздо легче устанавливать доброжелательные отношения со своими слушателями и эмоциональный контакт с аудиторией, гораздо проще вызывать интерес у публики и сохранять этот интерес на протяжении всего выступления.

Ведь техника речи – это уверенность, обретение внутренней силы и новая степень свободы.

Практика

- речевые упражнения

- скороговорки

- чтение стихов

- чтение пьес по ролям

- работа над словом в процессе съемок
- упражнения для развития дыхания: верхнего, грудного, ключичного и диафрагмального
- групповые тренинги, индивидуальные упражнения, работа в парах.
- во второй год обучения – планируется использоваться учащихся в качестве актеров в фильме, создаваемом Школьным телевидением

Раздел 5. Основы фотоискусства

Теория

- дать понятия “выдержка”, “диафрагма”, “экспозиция”, “экспопара”, “фокусное расстояние”, “шумы”, “смаз”

Выдержка – это время на которое открывается затвор камеры.

Диафрагма – это отверстие в объективе, через которое проникает свет.

Экспозиция – выдержка и диафрагма, необходимые для получения нужного количества света при заданной светочувствительности матрицы.

- как правильно снимать портрет и пейзаж
- технология создания фотопрезентаций

Практика

- создание и редактирование фотографии.
- обработка изображений.
- создание фотопрезентаций, фото-фильма (слайд-фильма) – подбор или съемка фотоматериала, сохранение на компьютере и в фоторедакторе, подбор музыки и текста (если необходимо), выкладывание на он-лайн, подбор видеоэффектов и шрифтов, сохранение
- подготовка и демонстрация фотопрезентации (умение объяснить о чем и для чего создавался проект, умение самостоятельно продемонстрировать зрителям свою работу)

Раздел 6. Основы операторского мастерства

Теория

- устройство видеокамеры, уход за видеокамерой,
- приемы работы с видеокамерой,
- основные правила видеосъемки
- грамота видеосъемки (выбор места, объекта и ракурса съемки, кидрирование
- композиция
- умение видеть и выбирать,
- уметь эмоционально-целостно относиться к природе, решать задачи видеохудожника, выбирая соответствующие темы съемки

Практика

- видеосъемка на телефон (интервью, подводка, небольшой ролик)
- уметь снимать на телефон в созданных условиях (в интерьере, натурные съемки, съемки домашних питомцев)
- сэлфи-съемка

Раздел 7. Основы тележурналистики

Теория

Современная коммуникация требует средства, которые наиболее адекватно отражают действительность. Как показывает практика, такое средство существует – это телевидение (синтез устных слов с наглядными изображениями).

- Классификация телевидения.

По способам трансляции: Эфирное (Трансляция происходит в определенное время суток), Спутниковое – телевидение нового поколения (Эфирное время зависит напрямую от спутника), Кабельное.

По типу деятельности: Программно-производящее, то есть продюсерское, вещательное.

По охвату аудитории: Местное телевидение; Региональное телевидение; Общероссийское телевидение.

- История развития тележурналистики. 1910 г. Создание первой в мире электронно – лучевой трубки для качественной передачи звука и изображения на расстоянии. Первая телепередача и выпуски новостей. Массовое вещание. Кабельное телевидение.

- Три кита современной тележурналистики. Хроникер-Художник- Публицист.

- Социальные функции телевидения: Информационная, культурно – просветительская, интегративная (приобщение аудитории к общности за счет регулярности выхода программ), социально – педагогическая, организаторская, рекреативная (развлекательные программы, телепередачи позволяют аудитории отдохнуть от привычных дел)

Практика

- онлайн-конференции с тележурналистами.

- просмотр телепередач, телесюжетов, бесед и шоу (с обсуждением)

- участие в съемках и проектах Школьного телевидения (подготовка сюжетов, написание текстов к сюжетам и стендапам, корреспонденты, ведущие)

- посещение съемок и онлайн-просмотры работ тележурналистов на съемках видеосюжетов, телепередач, интервью.

Раздел 8. Работа над видеопроектированием

Теория

- основы видеомонтажа – продолжение знакомства с монтажными программами. Захват видеофрагментов. Разрезание видеофрагментов. Использование переходов. Использование статик. Работа с дикторским текстом и музыкой.

- написание синопсиса и сценария - правила написания

- музыка и дикторский текст в кино – правила написания

Практика

- создание сюжета, ролика, фильма с использованием полученных знаний. Работа в программе Movavi.

- захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм.

- создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

Календарно-тематическое планирование на 2026-2027 учебный год 1 группа 2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1.	Введение. Встреча с группой. Решение организационных вопросов. Знакомство с планами на учебный год. Техника безопасности при работе с ТСО. Инструктаж по ОТ.	2	сентябрь	
2.	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения. Беседа. Просмотр кино- и телефрагментов	2	сентябрь	
3.	Жанры и направления в кино: документальное, художественное (игровое, постановочное), научное (научно-исследовательское, научно-популярное, учебное), анимация.	2	сентябрь	
4.	Техника речи	2	сентябрь	
5.	Групповой речевой тренинг. Упражнения	2	сентябрь	

6.	Жанровая система современного телевидения: новостные жанры - заметка (сюжет), выступление, интервью (его разновидность - пресс-конференция), репортаж; аналитические жанры - беседа, комментарий, корреспонденция, обозрение; художественно публицистические жанры - зарисовка, очерк, эссе, фельетон, памфлет, шоу, реалити-шоу.	2	сентябрь	
7.	Основные жанры журналистики	2	сентябрь	
8.	Выбор темы авторского сюжета	2	сентябрь	
9.	Написание плана авторского сюжета	2	октябрь	
10.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения	2	октябрь	
11.	Онлайн-конференции с тележурналистами	2	октябрь	
12.	Технические профессии кино и телевидения. Рассказ о профессиях и примеры.	2	октябрь	
13.	Понятия в фотоискусстве “выдержка”, “диафрагма”, “экспозиция”, “экспопара”, “фокусное расстояние”, “шумы”, “смаз”	2	октябрь	
14.	Групповой речевой тренинг.	2	октябрь	
15.	Основные жанры журналистики	2	октябрь	
16.	Упражнения для снятия аудиторного шока	2	октябрь	
17.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения	2	ноябрь	
18.	Продолжение знакомства с монтажными программами. Захват видеофрагментов. Разрезание видеофрагментов. Использование переходов. Использование статики. Работа с дикторским текстом и музыкой.	2	ноябрь	
19.	Написание сценария и синопсиса	2	ноябрь	
20.	Телевидение и киноискусство в современном мире	2	ноябрь	
21.	Знакомство с профессиями ассистентов в кино и тв	2	ноябрь	
22.	Запись закадрового текста	2	ноябрь	
23.	Натурные съемки – теория и практика	2	ноябрь	
24.	Этика в профессии журналиста	2	ноябрь	
25.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения	2	декабрь	
26.	Написание сценария	2	декабрь	
27.	Групповой речевой тренинг. Скороговорки.	2	декабрь	
28.	Знакомство с профессией режиссера. Выдающиеся кинорежиссеры.	2	декабрь	
29.	Съемка скрытой камерой	2	декабрь	
30.	Правильная постановка ударений в словах.	2	декабрь	
31.	Основы работы с фотокамерой (зимний город)	2	декабрь	
32.	Мимика и жесты	2	декабрь	
33.	Повторный инструктаж по ОТ. Практическая работа – интервью	2	январь	
34.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения	2	январь	
35.	Съемка авторской презентации	2	январь	
36.	Знакомство с профессиями: диктор, ведущий, шоумен.	2	январь	
37.	Видеомонтаж	2	январь	
38.	Групповой речевой тренинг. Сила голоса. Игра «Озвучка»	2	январь	

39.	Фоторепортаж	2	январь	
40.	Внешний вид журналиста	2	январь	
41.	Практическая работа – интервью	2	февраль	
42.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения	2	февраль	
43.	Написание дикторского текста	2	февраль	
44.	Видеомонтаж. Разрезание видеофрагментов	2	февраль	
45.	Групповой речевой тренинг. Упражнение	2	февраль	
46.	Перенос и сохранение фотосъемки на другие носители	2	февраль	
47.	Устройство видеокамеры, уход за видеокамерой	2	февраль	
48.	Взаимодействие оператора, журналиста и режиссера	2	февраль	
49.	Практическая работа – интервью	2	март	
50.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения	2	март	
51.	Написание дикторского текста	2	март	
52.	Групповой речевой тренинг.	2	март	
53.	Создание фотопрезентации	2	март	
54.	Основные правила видеосъемки	2	март	
55.	Упражнения для снятия аудиторного шока	2	март	
56.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения. Человек в кадре	2	март	
57.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения.	2	апрель	
58.	Очерк, эссе, зарисовка	2	апрель	
59.	Видеомонтаж. Использование плавных переходов.	2	апрель	
60.	Групповой речевой тренинг. Работа в парах. Рассказы на одну букву.	2	апрель	
61.	Использование фото в кино	2	апрель	
62.	Структура и композиция телерепортажа	2	апрель	
63.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения	2	апрель	
64.	Видеомонтаж	2	апрель	
65.	Подбор музыки	2	май	
66.	Групповой речевой тренинг. Повторение пройденного материала	2	май	
67.	Практическая работа – съемка сюжетов школьного телевидения	2	май	
68.	Видеомонтаж	2	май	
69.	Видеомонтаж	2	май	
70.	Музыкальное оформление	2	май	
71.	Сведение	2	май	
72.	Подготовка к презентации и презентация	2	май	
	Итого	144		